

Klarimba

Klarimba ist ein Einlaufstück, bei dem die Musiker nacheinander auf der Bühne erscheinen. Angefangen mit dem Shaker, bis hin zum Soloinstrument spielen die Musiker ihre Takte im Loop beliebig lang.

Die Instrumente auf Seite 1 bilden die Basis des Stücks. Sobald diese Basis steht, beginnt der Durchlauf bei Abschnitt A. Ab diesem Punkt können auch weitere Musiker einzeln einsteigen (z. B. E-Bass, Claves, Orff-Instrumente, Mallets, Pauken). Die Zusatzstimmen können sich am bestehenden Notentext orientieren oder frei erfunden werden.

Bei jedem neuen Einstieg eines Zusatzspielers (nicht notiert) werden die Themen A und B gespielt. Danach kann ein weiterer Spieler einsteigen, und es werden erneut A und B gespielt, bis alle Musiker auf der Bühne sind. Zum Abschluss wird in den Schlusstakt gesprungen.

Shaker und Marimba 2 können von einem Spieler übernommen werden.


Diese Ausgabe enthält eine Version für Klarinette (oder andere Bb-Instrumente) und eine nicht transponierte Version für C-Instrumente.

Klarimba


Einlaufstück

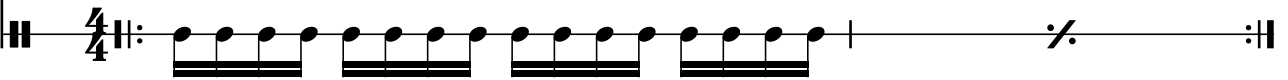
Michael Domaschka


Andante moderato ♩ = 96

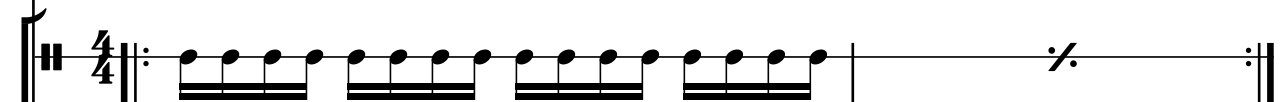
Shaker 


beliebig oft wiederholen, nacheinander auftreten

Mar. 2 

Shaker 

Mar. 2 

Shaker 

Drum Set 

Mar. 1 

Mar. 2 

Shaker 

Drum Set 

A

Klarinette

Mar. 1

Mar. 2

Shaker

Drum Set

Kl.

Mar. 1

Mar. 2

Shak.

Dr.

B

7

Kl.

Mar. 1

Mar. 2

Shak.

Dr.

wiederhole so oft ab A, bis alle Spieler auf der Bühne stehen

10

Kl.

Mar. 1

Mar. 2

Shak.

Dr.


Version für C-Instrumente

Klarimba


Einlaufstück

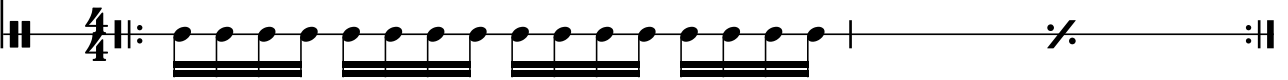
Michael Domaschka


Andante moderato ♩ = 96


Shaker 

beliebig oft wiederholen, nacheinander auftreten

Mar. 2 

Shaker 

Mar. 2 

Shaker 

Drum Set 

Mar. 1 

Mar. 2 

Shaker 

Drum Set 

A

C-Instr.

Mar. 1

Mar. 2

Shaker

Drum Set

Detailed description of the first system: The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. The C-Instr. part begins with a whole note, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The Mar. 1 part consists of a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The Mar. 2 part has a simple bass line with quarter notes and rests. The Shaker and Drum Set parts are represented by rhythmic symbols and slashes, indicating specific percussive sounds.

C-In.

Mar. 1

Mar. 2

Shak.

Dr.

Detailed description of the second system: This system continues the piece from measure 4 to 6. The C-In. part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Mar. 1 part continues with its complex rhythmic accompaniment. The Mar. 2 part has a bass line with quarter notes and rests. The Shak. and Dr. parts are represented by rhythmic symbols and slashes, with the number (4) written above some of the symbols, possibly indicating a specific drum or shaker sound.

B

7

C-In.

Mar. 1

Mar. 2

Shak.

Dr.

wiederhole so oft ab A, bis alle Spieler auf der Bühne stehen

10

C-In.

Mar. 1

Mar. 2

Shak.

Dr.